



## “Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada”

<i>Año de publicación</i>	<b>1924</b>
<i>Autor - nacionalidad</i>	<b>Chile, chileno</b>
<i>Autor - fechas</i>	<b>1904 - 1973</b>
<i>Género literario</i>	<b>Poesía lírica</b>
<i>Contexto literario</i>	<b>Post modernismo / Neorromanticismo</b>
<i>Temática LELE</i>	<b>La rencontre de l'autre, l'amitié, l'amour (El encuentro con el otro, la amistad, el amor)</b>



1. Génesis de la obra
    - 1.1. Temática .....
    - 1.2. Extracto de Confieso que he vivido .....
  2. Canto del amor adolescente .....
  - 2.1. Historia sentimental o crónica de amor .....
  - 2.2. De métrica.....
  - 2.3. Poema 1 .....
  - 2.4. Poema 2 .....
3. El yo lírico.....
  - 3.1. Las características intrínsecas del yo .....
  - 3.2. Lo que el yo quiere o debe hacer.....
  - 3.2.1. Poema 11 .....
  - 3.2.2. Poema 20 .....
  - 3.3. Las relaciones del yo con la amada .....
4. La amada.....
  - 4.1. El tratamiento de la figura de la amada .....
  - 4.2. Poema 15 .....
5. La naturaleza.....
  - 5.1. La temática de la naturaleza .....
  - 5.2. Poema 4 .....
6. El amor y el deseo.....
7. La canción desesperada.....

## Veinte poemas de amor y una canción desesperada por su autor

Los 20 *Poemas de amor y una Canción desesperada* son un libro doloroso y pastoril que contiene mis más atormentadas pasiones adolescentes, mezcladas con la naturaleza arrolladora<sup>1</sup> del sur de mi patria. Es un libro que amo porque a pesar de su aguda melancolía está presente en el goce de la existencia. Me ayudaron a escribirlo un río y su desembocadura<sup>2</sup>: el río Imperial. Los *Veinte poemas* son el romance de Santiago, con las calles estudiantiles, la universidad y el olor a madreSelva<sup>3</sup> del amor compartido.

Los trozos de Santiago fueron escritos entre la calle Echaurren y la avenida España y en el interior del antiguo edificio del Instituto Pedagógico, pero el panorama son siempre las aguas y los árboles del sur. Los muelles<sup>4</sup> de la « Canción desesperada » son los viejos muelles de Carahue y de Bajo Imperial: los tabloncillos rotos y los maderos como muñones<sup>5</sup> golpeados por el ancho río: el aleteo de gaviotas se sentía y sigue sintiéndose en aquella desembocadura.

En un esbelto y largo bote<sup>6</sup> abandonado, de no sé qué barco naufragó, leí entero el *Juan Cristóbal* y escribí la « Canción desesperada ». Encima de mi cabeza el cielo tenía un azul tan violento como jamás he visto otro. Yo escribía en el bote, escondido en la tierra. Creo que no he vuelto a ser tan alto y tan profundo como en aquellos días. Arriba el cielo azul impenetrable. En mis manos el *Juan Cristóbal* o los versos nacientes de mi poema. Cerca de mí todo lo que existió y siguió existiendo para siempre en mi poesía: el ruido lejano del mar, el grito de los pájaros salvajes, y el amor ardiendo sin consumirse como una zarza<sup>7</sup> inmortal.

Siempre me han preguntado cuál es la mujer de los 20 Poemas, pregunta difícil de contestar. Las dos o tres que se entrelazan en esta melancólica y ardiente poesía corresponden, digamos, a Marisol y a Marisombra. Marisol es el idilio de la provincia encantada con inmensas estrellas nocturnas y ojos oscuros como el cielo mojado de Temuco. Ella figura con su alegría y su vivaz belleza en casi todas las páginas, rodeada por las aguas del puerto y por la media luna sobre las montañas. Marisombra es la estudiante de la capital. Boina gris, ojos suavísimos, el constante olor a madreSelva del errante amor estudiantil, el sosiego físico de los apasionados encuentros en los escondrijos<sup>8</sup> de la urbe.

*Confieso que he vivido*, Pablo NERUDA, 1974 (póstumo)

1. Según el mismo autor, ¿cuáles son los temas principales de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

2. ¿Cuáles fueron los elementos que le ayudaron a escribir este poemario?

3. ¿Dónde Neruda escribió sus poemas? Lista estos lugares y piensa en la influencia que ejercieron en el poeta.

4. Neruda identifica a dos « musas » del poemario. ¿Cómo las nombra? y ¿qué características les atribuye?



Las musas de Neruda,  
EducarChile (3'49)

1. *éblouissante*
2. *l'embouchure*
3. *le chèvrefeuille*
4. *les quais*
5. *les planches cassées et les bouts de bois comme des moignons*
6. *un canot*
7. *une ronce*
8. *les recoins*

## Figuras de estilo

---

**La anáfora.** Figura literaria que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Con ello, muchas veces se consigue dar énfasis a la frase.

**La antítesis.** Una antítesis se usa cuando el escritor emplea dos frases de significados opuestos que son cercanos en proximidad la una de la otra. Ya se trate de palabras o frases dentro de la misma frase, una antítesis se utiliza para crear un fuerte contraste usando dos elementos divergentes que se unen para crear un todo uniforme. El propósito de usar una antítesis en la literatura es crear un equilibrio entre las cualidades opuestas y dar a conocer mejor la materia del sujeto que se está tratando. La Antítesis es, por tanto, una figura literaria lógica ya que, resalta una idea por medio del contraste.

**La comparación (o símil).** Figura Retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario. Suele estar precedida o formar parte por o de las palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a” etc. y como la misma palabra indica compara dos cosas que tienen relación y/o pueden parecer iguales.

**La concatenación.** Consiste en la repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis (repetir las mismas palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente) seguidas que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.

**La enumeración.** En retórica, la enumeración es una de las figuras de acumulación. Consiste en sumar o acumular elementos lingüísticos a través de la coordinación, bien a través de conjunciones, bien por yuxtaposición. A diferencia de la interpretatio, los miembros coordinados designan realidades diferentes.

**La exclamación retórica.** Figura literaria patética que consiste en expresar emociones fuertes, tristeza e ira con los signos de exclamación (!!!).

**La gradación ascendente o clímax.** En retórica, la gradación es una figura literaria de repetición, una colocación de elementos en un orden ascendente o descendente desde el punto de vista semántico (tratándose de un orden descendente, se llama anticlímax), de manera que las ideas aparezcan encadenadas firmemente.

**La metáfora.** Las metáforas son uno de los dispositivos más utilizados como figuras literarias. Una metáfora se refiere a un significado o a la identidad atribuida a un sujeto por medio de otro. En la poética ocupa un lugar similar al de las comparaciones y es importante distinguir entre dos tipos: la metáfora pura y la metáfora impura. **Metáfora Pura:** No hay un término real sólo metafórico y se utiliza para dirigir la atención sobre el significante o darle un aspecto desconocido a lo cotidiano. Por otro lado, la metáfora impura se da cuando aparecen dos términos (el real y el evocado) y eso implica que también se la conozca como la figura literaria de la imagen. En una metáfora, un sujeto aparenta ser otro con el fin de establecer una comparación entre sus similitudes y rasgos compartidos. El primer sujeto, "el cual/que" es el foco de las frases que generalmente se compara con el segundo. Se utiliza para transmitir un significado más amplio que caracteriza al primero. El propósito de la utilización de una metáfora es tomar una identidad o un concepto que entendemos con claridad (segundo tema) y lo utilizan para comprender mejor el que menos se entiende (el primer tema). En resumen, cuando hablamos metafóricamente, estamos básicamente comparando una cosa con otra que, puede no tengan relación inmediata, pero lo hagamos de forma sarcástica! o para alabar a una persona por algo que ha hecho bien o por su valentía.

**La paradoja.** Una paradoja en la literatura se refiere a la utilización de conceptos o ideas que son contradictorias entre sí, pero que sin embargo, cuando se colocan juntas poseen un valor significativo a varios niveles. La singularidad de las paradojas reside en el hecho de que un nivel más profundo de sentido y significado no se revela a primera vista, pero cuando lo hace, cala, y proporciona una visión asombrosa.

**La personificación o prosopopeya.** Es uno de los dispositivos literarios más utilizados y reconocidos. Se refiere a la práctica de fijar los rasgos y características humanas a objetos inanimados, fenómenos y animales. Es decir darles una cualidad que nosotros tenemos y ellos no, necesariamente.

**La reiteración.** Consiste en realizar o expresar una cosa que ya se había hecho o manifestado con anterioridad.

## Elementos de métrica en castellano

### Léxico básico

Un poema	Un poemario	Un poeta/una poetiza	Una estrofa
Un estribillo	Un verso	Los versos pares	Los versos impares

### Tipos de estrofas

El **cuarteto** es una estrofa castellana de cuatro versos.

El **dístico o pareado** es una estrofa de dos versos.

### Tipos de versos

El **pentasílabo** es el verso de la métrica castellana que consta de cinco sílabas.

El **heptasílabo** es un verso de siete sílabas. En la poesía de tradición oral, aparece sobre todo combinado con el pentasílabo, formando la estrofa denominada seguidilla.

El **endecasílabo** es un verso de once sílabas de origen italiano que se adoptó en la lírica española durante el primer tercio del siglo XVI, durante el Renacimiento, gracias al poeta Garcilaso de la Vega.

El **dodecasílabo** es el verso de doce sílabas utilizado en la métrica española.

El **tridecasílabo** es un verso de trece sílabas, muy poco utilizado en español.

El **Aleandrino** es el verso de catorce sílabas métricas compuesto de dos hemistiquios de siete sílabas con acento en la sexta y decimotercera sílaba. Entre ambos hemistiquios heptasílabos hay una cesura o pausa medial, que funciona como la pausa final de verso: no admite la sinalefa y hace equivalentes los finales agudos, llanos y esdrújulos según las reglas métricas del español.

Se denomina **hemistiquio** a la mitad o fragmento de un verso que se mide en métrica como si fuese un verso entero y va separada de la otra mitad por una pausa en la entonación o **cesura**.

En lingüística, y métrica, la **sinéresis** es un recurso formal que consiste en integrar en una misma sílaba las vocales de un hiato. (ejemplo: po-e-ta / poe-ta)

La **Diéresis** o **dialefa** es una licencia poética que permite, en un verso, deshacer el diptongo para obtener dos sílabas métricas.

### Tipos de rimas

La **rima asonante** (que también se conoce como rima parcial o rima imperfecta) son aquellas palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica. Esto excluye las vocales no acentuadas de los diptongos; por ejemplo, "niño" rima asonantemente con "vivo".

La **rima consonante** (o rima perfecta o total) es la que se produce entre dos o más versos, cuando los fonemas de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.

Cuando los versos no riman entre sí, se dice **carencia de rima**.

**Versos sueltos**. Son versos que no riman dentro de una composición en la que los restantes versos sí riman.

**Versos blancos**. Son versos que no riman dentro de una composición en la que los demás versos tampoco riman, pero todos se ajustan a las restantes normas métricas.

### Contar los pies de un verso en español

Hay que tener en cuenta el acento en la última palabra del verso.

Si la palabra es **llana**, se déjela como está:

Des/pués/ de/ ha/ber/ ha/bla/do **7**

Si la palabra es **esdrújula**, restaremos una sílaba:

de ha/ber/ ver/ti/do/ lá/gri/mas **8-1**

Si la palabra es **aguda**, añadiremos una sílaba:

si/len/cio y/ son/re/íd **6+1**

(poema de Ángel González)

## Poema I

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.  
Mi cuerpo de labriego<sup>1</sup> salvaje te socava  
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros  
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.  
Para sobrevivirme te forjé como un arma,  
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda<sup>2</sup>.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.  
Cuerpo de piel, de musgo<sup>3</sup>, de leche ávida y firme.  
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!  
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.  
Mi sed, mi ansia<sup>4</sup> sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces<sup>5</sup> donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

1. Analiza la composición de este poema.
2. Desde el primer verso, ¿cómo aparece la mujer? ¿qué figura estilística emplea el poeta?
3. ¿De quién trata la segunda estrofa? ¿Qué siente?
4. Comenta las figuras de estilo del verso 8.
5. ¿A qué hora puede referirse la hora de la venganza?
6. ¿Qué produce la anáfora de la apóstrofe de los versos 11 y 12?
7. ¿Qué tipo de relación se establece entre el yo lírico y la mujer en el cuarto carteto?



Canción de Víctor HEREDIA



Canción de Vicente MONERA



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. Persona que tiene por oficio trabajar y cultivar la tierra y vive en el medio rural.
2. Instrumento formado por una tira de cuero u otro material flexible que se utiliza para lanzar piedras a distancia.
3. *de mousse*
4. Deseo intenso o vehemente de algo.
5. Concavidad del terreno, natural o artificial, por donde corre un río, un canal o cualquier corriente de agua.

## Poema II

En su llama<sup>1</sup> mortal la luz te envuelve.  
Absorta, pálida doliente, así situada  
contra las viejas hélices del crepúsculo  
que en torno a ti da vueltas.

Muda, mi amiga,  
sola en lo solitario de esta hora de muertes  
y llena de las vidas del fuego,  
pura heredera del día destruido.

Del sol cae un racimo<sup>2</sup> en tu vestido oscuro.  
De la noche las grandes raíces  
crecen de súbito desde tu alma,  
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas,  
de modo que un pueblo pálido y azul  
de ti recién nacido se alimenta.

Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava  
del círculo que en negro y dorado sucede:  
erguida<sup>3</sup>, trata y logra una creación tan viva  
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.

1. ¿A qué momento tiene lugar la escena?
2. Explica la personificación que aparece desde el principio del poema.
3. ¿Con qué adjetivos se caracteriza a la mujer? ¿Qué imagen le confiere?
4. Encuentra en el texto algún término que recuerde a una oración mariana\*.  
*\* prière à la Vierge Marie*



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

1. Fuerza o intensidad de una pasión o deseo. / *une flamme*
2. Conjunto de frutos que están sostenidos por un mismo tallo, especialmente granos de uva.
3. *droite, dressée*

### Poema III

Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose<sup>1</sup>,  
lento juego de luces, campana solitaria,  
crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca,  
caracola<sup>2</sup> terrestre, en ti la tierra canta!

En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye  
como tú lo desees y hacia donde tú quieras.  
Márcame mi camino en tu arco de esperanza  
y soltaré en delirio mi bandada de flechas.

En torno a mí estoy viendo tu cintura de niebla  
y tu silencio acosa<sup>3</sup> mis horas perseguidas,  
y eres tú con tus brazos de piedra transparente  
donde mis besos anclan<sup>4</sup> y mi húmeda ansia anida<sup>5</sup>.

Ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla  
en el atardecer resonante y muriendo!  
Así en horas profundas sobre los campos he visto  
doblarse las espigas en la boca del viento.

1. Romper algo, especialmente hacerlo de forma violenta y sin que lleguen a separarse del todo sus partes.
2. Caracol marino. *Conque*
3. Perseguir sin tregua ni descanso a una persona para atraparla o a un animal para cazarlo.
4. Sujetar firmemente una cosa a otra.
5. Instalarse [una persona o un animal] en determinado lugar para vivir en él.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Con qué fuerzas de la naturaleza aparece representada la amada?
4. ¿Cuál es el momento propicio para el amor en este poema?
5. Realiza el análisis métrico de la segunda estrofa del poema (cómputo silábico, tipo de versos, rima y estrofa)



Canción de Vicente MONERA



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

### Poema IV

Es la mañana llena de tempestad  
en el corazón del verano.

Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,  
el viento las sacude<sup>1</sup> con sus viajeras manos.

Innumerable corazón del viento  
latiendo sobre nuestro silencio enamorado.

Zumbando<sup>2</sup> entre los árboles, orquestal y divino,  
como una lengua llena de guerras y de cantos.

Viento que lleva en rápido robo la hojarasca<sup>3</sup>  
y desvía las flechas latientes de los pájaros.

Viento que la derriba en ola sin espuma  
y sustancia sin peso, y fuegos inclinados.

Se rompe y se sumerge su volumen de besos  
combatido en la puerta del viento del verano.

1. En este poema, aparece un elemento natural como leit-motiv. ¿Cuál es este elemento y cómo aparece?
2. Concéntrate en las aliteraciones presentes en este poema. ¿Cómo se pueden explicar?
3. ¿Qué recurso literario de repetición observas al inicio de los versos (9, 10, 11 y 12)?
4. ¿Qué tipo de verso predomina en este poema?



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

1. Mover violentamente algo de un lado a otro.
2. Producir un sonido agudo y continuado. *bourdonnant*
3. Conjunto de hojas secas caído de árboles y plantas y que cubre el suelo.

### Poema V

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan<sup>1</sup> a veces  
como las huellas<sup>2</sup> de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel<sup>3</sup> ebrio  
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras<sup>4</sup>.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida<sup>5</sup> oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.  
Huracanes de sueños aún a veces las tumban<sup>6</sup>.

Escuchas otras voces en mi voz dolorida.  
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.  
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.  
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.  
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito  
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. Localiza y explica las reiteraciones empleadas en este poema.



Canción de Vicente MONERA



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. Reducir o rebajar el grosor, espesor o volumen de algo.
2. Señal que un cuerpo deja en el suelo al moverse.
3. Instrumento sonoro consistente en una pequeña bola metálica hueca y con una piedrecita en su interior. *Un hochet*
4. Planta trepadora, leñosa, de raíces adherentes. *Le lierre*
5. Lugar donde algo o alguien se refugia o se esconde.
6. Turbar el ánimo de una persona confundiéndola o aturdiéndola hasta dejarla sin saber qué hacer ni qué decir.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas de comprensión lectora:

### “Una declaración de amor”

“-Lo que te pasa -dijo el Bebe- es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?  
- Más o menos -dijo Alberto-. Tengo una idea.  
-Eso es lo principal -afirmó el-. Hay que tener preparadas todas las palabras.  
-Depende -dijo Pluto-. Yo prefiero improvisar. Vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.  
-No -dijo Emilio-. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así en el momento sólo tienes que preocuparte de la manera cómo se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coges la mano.  
- Tienes que llevar todo en la cabeza -dijo el Bebe-. Y si puedes, ensáyate una vez en el espejo.  
-Sí -afirmó Alberto. Dudó un momento-: ¿Tú qué le dices?  
-Eso varía -repuso el Bebe-. Depende de la chica -Emilio asintió con suficiencia-. A Helena no puedes preguntarle de frente si quiere estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.  
-Quizá me largó por eso -confesó Alberto-. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.  
-Fuiste un tonto -dijo Emilio-. Y además, te declaraste en la mañana. Y en la calle. ¡Hay que estar loco!  
-Yo me declaré una vez en misa -dijo Pluto-. Y me fue muy bien.  
-No, no -le interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto-, Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.  
-Por eso no te preocupes -dijo el Bebe-. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner «Me gustas» de Leo Marini.  
-¡Es mi bolero! -exclamó Pluto-. Siempre que me declaro bailando “Me gustas” me han dicho sí. No falla.  
-Bueno -dijo Alberto-. Te haré una seña.  
-La sacas a bailar y la pegas -dijo Emilio-. A la disimulada te vas hacia un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices al oído: «Helenita, me muero por ti».  
-¡Animal! -gritó Pluto-. ¿Quieres que lo largue otra vez?  
-¿Por qué? -preguntó Emilio-. Yo siempre me declaro así.  
-No -dijo el Bebe-. Eso es declararte sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy seria y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. “Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”.  
-y si se queda callada -añadió Pluto-, le dices: “¡Helenita! , ¿tú no sientes nada por mí?”.  
-y entonces le aprietas la mano -dijo el Bebe-. Despacito, con mucho cariño.  
-No te pongas pálido, hombre -dijo Emilio, dando una palmada a Alberto-. No te preocupes. Esta vez te acepta.  
-Sí -dijo el Bebe-. Ya verás que sí.”

Mario Vargas Llosa (escritor peruano), *La ciudad y los perros*, 1963.

1. Resume el texto: el problema que tiene Alberto, los consejos de sus amigos y lo que piensa cada uno del asunto.
2. ¿Quiénes son los interlocutores de la conversación y qué información se transmiten?
3. Si conoces a alguien que haya pasado por la experiencia de Alberto, cuenta qué estrategias utilizó y los resultados que obtuvo.
4. ¿Cómo te declararías tú a alguien?

## Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.  
Eras la boina<sup>1</sup> gris y el corazón en calma.  
En tus ojos peleaban<sup>2</sup> las llamas del crepúsculo.  
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada<sup>3</sup> a mis brazos como una enredadera<sup>4</sup>,  
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.  
Hoguera<sup>5</sup> de estupor en que mi sed ardía.  
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:  
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa  
hacia donde emigraban mis profundos anhelos  
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros<sup>6</sup>.  
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!  
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.  
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

1. Gorra redonda y plana, sin visera, de lana o paño. *Un béret*
2. Luchar contra algo o alguien, especialmente empleando la fuerza física en un enfrentamiento cuerpo a cuerpo.
3. Unida. *Attachée*
4. Planta de tallo largo y nudoso, hojas perennes, flores de color rosa en

- forma de pequeñas campanas.
5. Fuego de gran tamaño que levanta mucha llama y está hecho con material de fácil combustión, generalmente al aire libre.
6. Elevación natural del terreno de poca altura y aislada, donde generalmente abundan riscos, piedras o escarpas. *colline*

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Cómo son la amada y el amante en este poema?
4. ¿Qué recursos literarios son los más empleados en este poema? Localízalos y explícalos.
5. ¿Qué elementos sugieren la idea de serenidad madura?
6. Realiza el análisis métrico de la segunda estrofa del poema (cómputo silábico, tipo de versos, rima y estrofa)



Canción de Rudy RIVERA



Canción de Paco IBAÑEZ



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

## Poema VII

Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes<sup>1</sup>  
a tus ojos oceánicos.

Allí se estira y arde en la más alta hoguera  
mi soledad que da vueltas los brazos como un naufrago.

Hago rojas señales sobre tus ojos ausentes  
que olean<sup>2</sup> como el mar a la orilla de un faro.

Sólo guardas tinieblas<sup>3</sup>, hembra distante y mía,  
de tu mirada emerge a veces la costa del espanto<sup>4</sup>.

Inclinado en las tardes echo mis tristes redes  
a ese mar que sacude<sup>5</sup> tus ojos oceánicos.

Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas  
que centellean como mi alma cuando te amo.

Galopa la noche en su yegua<sup>6</sup> sombría  
desparramando<sup>7</sup> espigas azules sobre el campo.

1. Malla de hilos, cuerdas, alambres, fibras sintéticas. *filets*
2. Moverse [el agua] formando olas como en el mar.
3. Falta o escasez de luz para percibir las cosas. *obscurité*
4. Miedo súbito y muy intenso. *effroi*

5. Mover violentamente algo de un lado a otro.
6. Mamífero équido, hembra. *jument*
7. Extender o esparcir sin orden y en diferentes direcciones los elementos de algo que está amontonado.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Hay alguna reiteración?
4. ¿Cuál es la imagen dominante del poema? ¿Qué significado puede tener la presencia repetida de los ojos?
5. ¿Qué significan los dos últimos versos?
6. ¿Qué tipo de imagen constituyen?



Canción de Juan José TORRES



Canción de Paco IBAÑEZ



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

### Poema VIII

Abeja blanca zumbas -ebria<sup>1</sup> de miel- en mi alma  
y te tuerces en lentas espirales de humo.

Soy el desesperado, la palabra sin ecos,  
el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.

Última amarra, cruje<sup>2</sup> en ti mi ansiedad última.  
En mi tierra desierta eres la última rosa.

Ah silenciosa!

Cierra tus ojos profundos. Allí aletea<sup>3</sup> la noche.  
Ah desnuda tu cuerpo de estatua temerosa.

Tienes ojos profundos donde la noche alea.  
Frescos brazos de flor y regazo<sup>4</sup> de rosa.

Se parecen tus senos a los caracoles blancos.  
Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.

Ah silenciosa!

He aquí la soledad de donde estás ausente.  
Llueve. El viento del mar caza errantes gaviotas.

El agua anda descalza<sup>5</sup> por las calles mojadas.  
De aquel árbol se quejan, como enfermos, las hojas.

Abeja blanca, ausente, aún zumbas en mi alma.  
Revives en el tiempo, delgada y silenciosa.

Ah silenciosa!

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. Encuentra en el poema una antítesis y coméntala.
4. ¿Qué evoca el estribillo de la actitud de la amada?



Canción de FamilieBand



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. Que tiene alteradas temporalmente las capacidades físicas y mentales por un consumo excesivo de alcohol.
2. Producir un sonido seco producido por algunas cosas, como el hueso o la madera al partirse. *craquer*
3. Mover las alas repetidamente sin llegar a echar a volar.
4. Lugar o cosa que acoge algo y le da amparo o consuelo.
5. *pieds nus*

### Poema IX

Ebrio de trementina<sup>1</sup> y largos besos,  
estival, el velero<sup>2</sup> de las rosas dirijo,  
torcido hacia la muerte del delgado día,  
cimentado en el sólido frenesí marino.

Pálido y amarrado a mi agua devorante  
cruzo en el agrio olor del clima descubierto,  
aún vestido de gris y sonidos amargos,  
y una cimera<sup>3</sup> triste de abandonada espuma.

Voy, duro de pasiones, montado en mi ola única,  
lunar, solar, ardiente y frío, repentino,  
dormido en la garganta de las afortunadas  
islas blancas y dulces como caderas<sup>4</sup> frescas.

Tiembla en la noche húmeda mi vestido de besos  
locamente cargado de eléctricas gestiones<sup>5</sup>,  
de modo heroico dividido en sueños  
y embriagadoras rosas practicándose en mí.

Aguas arriba, en medio de las olas externas,  
tu paralelo cuerpo se sujeta en mis brazos  
como un pez infinitamente pegado a mi alma  
rápido y lento en la energía subceleste.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Con qué se identifica el poeta? Para ello utiliza una imagen muy antigua en la poesía ¿cuál es?
4. ¿Qué recurso literario observas en la última estrofa?
5. ¿Cómo se siente el yo poético en este poema?



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. Resina amarilla, de consistencia viscosa y pegajosa, muy aromática, que exudan los pinos. *Esence de térébenthine*
2. Persona que se dedica a confeccionar velas para embarcaciones.
3. Parte superior del morrión de un yelmo (*casque*), generalmente adornado con plumas u otros motivos.
4. Cada una de las partes salientes situadas a cada lado del tronco humano, por debajo de la cintura.
5. Acción o trámite que, junto con otros, se lleva a cabo para conseguir o resolver una cosa.

### Poema X

Hemos perdido aun este crepúsculo.  
Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas  
mientras la noche azul caía sobre el mundo.

He visto desde mi ventana  
la fiesta del poniente<sup>1</sup> en los cerros lejanos.

A veces como una moneda  
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.

Yo te recordaba con el alma apretada  
de esa tristeza que tú me conoces.

Entonces, dónde estabas?  
Entre qué gentes?  
Diciendo qué palabras?  
Por qué se me vendrá todo el amor de golpe  
cuando me siento triste, y te siento lejana?

Cayó el libro que siempre se toma en el crepúsculo,  
y como un perro herido rodó a mis pies mi capa.

Siempre, siempre te alejas en las tardes  
hacia donde el crepúsculo corre borrando<sup>2</sup> estatuas.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Qué tema es el utilizado en este poema? ¿con qué matiz?
4. ¿En qué versos Neruda nos habla del crepúsculo como la separación entre los amantes?
5. ¿Qué recurso retórico observas entre los versos 10 y 14?
6. ¿Qué tipo de versificación emplea en este poema?
7. ¿Qué otros recursos retóricos has detectado en el poema?



Lectura de Pablo NERUDA

1. Punto cardinal por donde se oculta el Sol en los equinoccios.
2. Hacer que desaparezca de una superficie lo que en ella está dibujado o escrito.

### Poema XI

Casi fuera del cielo ancla entre dos montañas  
la mitad de la luna.

Girante, errante noche, la cavadora de ojos.  
A ver cuántas estrellas trizadas<sup>1</sup> en la charca<sup>2</sup>.

Hace una cruz de luto entre mis cejas, huye.  
Fragua<sup>3</sup> de metales azules, noches de las calladas luchas,  
mi corazón da vueltas como un volante loco.  
Niña venida de tan lejos, traída de tan lejos,  
a veces fulgurece su mirada debajo del cielo.  
Quejumbre<sup>4</sup>, tempestad, remolino<sup>5</sup> de furia,  
cruza encima de mi corazón, sin detenerte.

Viento de los sepulcros acarrea, destroza, dispersa tu raíz soñolienta.

Desarraiga los grandes árboles al otro lado de ella.

Pero tú, clara niña, pregunta de humo, espiga<sup>6</sup>.

Era la que iba formando el viento con hojas iluminadas.  
Detrás de las montañas nocturnas, blanco lirio de incendio,  
ah nada puedo decir! Era hecha de todas las cosas.

Ansiedad que partiste mi pecho a cuchillazos,  
es hora de seguir otro camino, donde ella no sonría.

Tempestad que enterró las campanas, turbio revuelo de tormentas  
para qué tocarla ahora, para qué entristecerla.

Ay seguir el camino que se aleja de todo,  
donde no esté atajando la angustia, la muerte, el invierno,  
con sus ojos abiertos entre el rocío<sup>7</sup>.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. La noche se convierte en el reino particular del poeta. Éste es el ámbito propicio donde el amante se revuelve y sufre por su soledad y abandono. ¿En qué versos observas este sentir y con qué recursos literario?
4. El viento aparece como parte integrante del paisaje ¿En este poema cómo aparece?
5. ¿En qué versos observas el recurso retórico de la enumeración, muy utilizado por Neruda en este poemario?
6. En este poema encontramos abundantes construcciones metafóricas. Búscalas e interprétalas.



Lectura de Pablo NERUDA

1. *brisées*
2. Charco grande de agua retenida en un terreno de forma natural o artificial.
3. Taller donde se forjan o trabajan los metales.
4. *gémissement*
5. Movimiento rápido de una masa de aire, agua, polvo o humo que gira sobre sí mismo. *Tourbillon*
6. Inflorescencia formada por un conjunto de flores hermafroditas que están dispuestas a lo largo de un eje. *Épi*
7. Vapor de agua de la atmósfera condensado en forma de gotas muy pequeñas durante el enfriamiento nocturno o de madrugada. *rosée*

### Poema XII

Para mi corazón basta tu pecho,  
para tu libertad bastan mis alas.  
Desde mi boca llegará hasta el cielo  
lo que estaba dormido sobre tu alma.

Es en ti la ilusión de cada día.  
Llegas como el rocío a las corolas.  
Socavas<sup>1</sup> el horizonte con tu ausencia.  
Eternamente en fuga como la ola.

He dicho que cantabas en el viento  
como los pinos y como los mástiles<sup>2</sup>.  
Como ellos eres alta y taciturna.  
Y entristeces de pronto, como un viaje.

Acogedora como un viejo camino.  
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.  
Yo desperté y a veces emigran y huyen  
pájaros que dormían en tu alma.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Cómo describe el yo lírico a la amada?
4. Subraya la construcción del poema: pasado - presente.



Canción de Pablo MILANES



Canción de Paco IBAÑEZ



Canción de Vicente MONERA



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. Excavar alguna cosa por debajo, dejándola sin apoyo y expuesta a hundirse.
2. Palo largo de una embarcación que, colocado verticalmente, sirve para sostener las velas. *mât*

### Poema XIII

He ido marcando con cruces de fuego  
el atlas blanco de tu cuerpo.  
Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.  
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta<sup>1</sup>.

Historias que contarte a la orilla del crepúsculo,  
muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste.  
Un cisne, un árbol, algo lejano y alegre.  
El tiempo de las uvas, el tiempo maduro y frutal.

Yo que viví en un puerto desde donde te amaba.  
La soledad cruzada de sueño y de silencio.  
Acorralado<sup>2</sup> entre el mar y la tristeza.  
Callado, delirante, entre dos gondoleros inmóviles.

Entre los labios y la voz, algo se va muriendo.  
Algo con alas de pájaro, algo de angustia y de olvido.  
Así como las redes no retienen el agua.  
Muñeca mía, apenas quedan gotas temblando.  
Sin embargo, algo canta entre estas palabras fugaces.  
Algo canta, algo sube hasta mi ávida boca.

Oh poder celebrarte con todas las palabras de alegría.  
Cantar, arder, huir, como un campanario<sup>3</sup> en las manos de un loco.  
Triste ternura mía, qué te haces de repente?  
Cuando he llegado al vértice<sup>4</sup> más atrevido y frío  
mi corazón se cierra como una flor nocturna.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Cómo se siente el amante en este poema?
4. ¿Cómo se dirige a la amada, con qué expresiones?
5. ¿Qué elementos de la naturaleza están tratados en este poema?
6. ¿En qué verso observas que el canto se convierte en himno que celebra recuerdos gozosos, como un triunfo de la palabra poética ante el recuerdo del amor pasado?



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

1. Que tiene sed. *assoiffée*
2. Encerrar el ganado en el corral.
3. Torre o armazón donde se colocan las campanas. *Beffroi, clocher*
4. Punto en el que coinciden los dos lados de un ángulo o de un polígono. *sommet*

## Poema XIV

Juegas todos los días con la luz del universo.  
Sutil visitadora, llegas en la flor y en el agua.  
Eres más que esta blanca cabecita que aprieto  
como un racimo entre mis manos cada día.

A nadie te pareces desde que yo te amo.  
Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas.  
Quién escribe tu nombre con letras de humo entre las estrellas del sur?  
Ah déjame recordarte cómo eras entonces, cuando aún no existías.

De pronto el viento aúlla<sup>1</sup> y golpea mi ventana cerrada.  
El cielo es una red cuajada<sup>2</sup> de peces sombríos.  
Aquí vienen a dar todos los vientos, todos.  
Se desviste la lluvia.

Pasan huyendo los pájaros.  
El viento. El viento.  
Yo sólo puedo luchar contra la fuerza de los hombres.  
El temporal arremolina hojas oscuras  
y suelta todas las barcas que anoche amarraron al cielo.

Tú estás aquí. Ah tú no huyes.  
Tú me responderás hasta el último grito.  
Ovíllate<sup>3</sup> a mi lado como si tuvieras miedo.  
Sin embargo alguna vez corrió una sombra extraña por tus ojos.

Ahora, ahora también, pequeña, me traes madreselvas<sup>4</sup>,  
y tienes hasta los senos perfumados.  
Mientras el viento triste galopa matando mariposas  
yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela<sup>5</sup>.

Cuanto te habrá dolido acostumbrarte a mí,  
a mi alma sola y salvaje, a mi nombre que todos ahuyentan.  
Hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos los ojos  
y sobre nuestras cabezas destorcerse los crepúsculos en abanicos  
girantes.

Mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.  
Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.  
Hasta te creo dueña del universo.  
Te traeré de las montañas flores alegres, copihues<sup>6</sup>,  
avellanas oscuras, y cestas silvestres de besos.

Quiero hacer contigo  
lo que la primavera hace con los cerezos<sup>7</sup>.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Qué sentimientos expresa el amante?
4. ¿Qué le propone el amante a la amada?
5. ¿Qué elementos naturales le presenta el amante a la amada?
6. La tristeza motivada por el fracaso del amor es el tono más recurrente del libro y afecta a un paisaje que se llena de símbolos de ese sentimiento. ¿En qué verso observas esa tristeza?
7. ¿Qué fuerza de la naturaleza destaca en el poema y qué simboliza?
8. Comenta este versos "Sin embargo alguna vez corrió una sombra extraña / por tus ojos".



Lectura de Pablo NERUDA

1. Producir o emitir aullidos [un animal, una persona o una cosa].
2. Hacer que una sustancia líquida se vuelva más espesa y compacta.
3. Hacer un ovillo con hilo, cuerda, etc. *se mettre en boule*
4. Arbusto erecto, muy ramificado, flores olorosas, de color amarillento y rosáceo, agrupadas en ramilletes. *chèvrefeuille*
5. Fruto del ciruelo, redondo, dulce, de piel fina y carne jugosa. *Prune*
6. Planta liliácea con flores rojas; su flor es la flor nacional de Chile
7. *cerisier*

## Poema XV

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo<sup>1</sup>.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara<sup>2</sup>, simple como un anillo<sup>3</sup>.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

1. Canto grave y monótono con que las palomas y las tórtolas cortejan a sus parejas.

2. Utensilio que proporciona luz artificialmente.

3. Figura u objeto en forma de circunferencia. *anneau*

1. ¿De qué manera se puede estructurar el poema?
2. ¿Qué elementos evidencian la ausencia y la presencia de la amada?
3. Pon de realce la « cosificación » de la amada por el poeta.
4. Estudia las rimas de la segunda estrofa.
5. ¿Cómo se relacionan silencio y palabra a lo largo del poema?
6. ¿Cómo acaba el poema?



Lectura de Pablo NERUDA



Cantado por Angel PARRA



Cantado por Musicalizando



Cantado por Mercedes SOSA



Canción de Madrugá Flamenca



Canción de Vicente MONERA



Canción de Paco IBAÑEZ



Canción de Víctor JARA



Lectura de Alejandro SANZ

Este poema ha sido variado por otro poeta. Haz tú lo mismo manteniendo algunas de las palabras o estructuras originales. Aquí tienes una muestra de la versión realizada por Luis Alberto de Cuenca del Poema XV de Pablo Neruda.

EL DESAYUNO  
(Luis Alberto de Cuenca)

**Me gustas cuando** dices tonterías,  
**cuando** metes la pata, cuando mientes,  
**cuando** te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.

**Me gustas más cuando** es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
**o cuando** eres feliz y se te nota,  
**o cuando** eres genial con una frase

que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
**o cuando** me perdonas un olvido.

Pero aún me gustas más, **tanto que casi**  
**no puedo resistir** lo que me gustas,  
**cuando**, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es **decirme**:  
«Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno».

(De *El hacha y la rosa*, 1993)

## Poema XVI

En mi cielo al crepúsculo eres como una nube  
y tu color y forma son como yo los quiero.  
Eres mía, eres mía, mujer de labios dulces,  
y viven en tu vida mis infinitos sueños.

La lámpara de mi alma te sonrosa<sup>1</sup> los pies,  
el agrio vino mío es más dulce en tus labios:  
oh segadora<sup>2</sup> de mi canción de atardecer,  
cómo te sienten mía mis sueños solitarios!

Eres mía, eres mía, voy gritando en la brisa  
de la tarde, y el viento arrastra mi voz viuda.  
Cazadora del fondo de mis ojos, tu robo  
estanca<sup>3</sup> como el agua tu mirada nocturna.

En la red de mi música estás presa, amor mío,  
y mis redes de música son anchas como el cielo.  
Mi alma nace a la orilla de tus ojos de luto.  
En tus ojos de luto comienza el país del sueño.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Qué es una paráfrasis?
4. Busca información sobre R. Tagore. Cita algunas de sus frases famosas sobre el amor.
5. En general la amante se caracteriza por unos ojos oscuros y una mirada profunda. ¿En este poema qué nos anticipan los ojos de la amante? ¿Qué versos lo indican?



Canción de Vicente MONERA



Lectura de Pablo NERUDA

1. Dar un color rosado a algo, especialmente a la piel de la cara.
2. Persona que siega la hierba o el cereal. *moissonneuse*
3. Detener el curso de un líquido, en especial de una corriente de agua.

Rabindranath TAGORE (1861-1941)

Tú eres la nube crepuscular del cielo de mis fantasías. Tu color y tu forma son los del anhelo de mi amor. Eres mía, eres mía, y vives en mis sueños infinitos.

Tienes los pies sonrojados del resplandor ansioso de mi corazón, ¡segadora de mis cantos vespertinos! Tus labios agridulces saben a mi vino de dolor. Eres mía, eres mía, y vives en mis sueños solitarios.

Mi pasión sombría ha oscurecido tus ojos, ¡cazadora del fondo de mi mirada! En la red de mi música te tengo presa, amor mío. Eres mía, eres mía, y vives en mis sueños inmortales.

## Poema XVII

Pensando, enredando sombras en la profunda soledad.  
Tú también estás lejos, ah más lejos que nadie.  
Pensando, soltando pájaros, desvaneciendo imágenes,  
enterrando lámparas.

Campanario de brumas, qué lejos, allá arriba!  
Ahogando lamentos, moliendo esperanzas sombrías,  
molinero taciturno,  
se te viene de bruces<sup>1</sup> la noche, lejos de la ciudad.

Tu presencia es ajena<sup>2</sup>, extraña a mí como una cosa.  
Pienso, camino largamente, mi vida antes de ti.  
Mi vida antes de nadie, mi áspera vida.  
El grito frente al mar, entre las piedras,  
corriendo libre, loco, en el vaho<sup>3</sup> del mar.  
La furia triste, el grito, la soledad del mar.  
Desbocado, violento, estirado hacia el cielo.

Tú, mujer, qué eras allí, qué raya, qué varilla<sup>4</sup>  
de ese abanico inmenso? Estabas lejos como ahora.  
Incendio en el bosque! Arde en cruces azules.  
Arde, arde, llamea, chispea en árboles de luz.  
Se derrumba, crepita. Incendio. Incendio.  
Y mi alma baila herida de virutas<sup>5</sup> de fuego.  
Quién llama? Qué silencio poblado de ecos?  
Hora de la nostalgia, hora de la alegría, hora de la soledad,  
hora mía entre todas!

Bocina<sup>6</sup> en que el viento pasa cantando.  
Tanta pasión de llanto anudada a mi cuerpo.  
Sacudida de todas las raíces,  
asalto de todas las olas!  
Rodaba, alegre, triste, interminable, mi alma.

Pensando, enterrando lámparas en la profunda soledad.  
Quién eres tú, quién eres?

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Cómo describe el yo lírico a los amantes?
4. En este poema el poeta se ve a sí mismo como cantor de su propio proceso amoroso. ¿En qué verso observas este proceso?
5. Con qué figuras retóricas de repetición obtiene el poeta el ritmo en el poema. ¿Cómo es la versificación?



Canción de Vicente MONERA



Canción de Madrugá Flamenca



Lectura de Pablo NERUDA

1. La locución de bruces significa 'caído con la cara contra el suelo'. *Face contre terre*
2. Que pertenece o corresponde a otro.
3. *le brouillard*
4. Barra larga y fina, generalmente de metal o de madera, que forma el armazón o la estructura de un objeto.
5. Tira fina y enrollada en espiral que sale de la madera o de un metal al pulirlo o rebajarlo con algún instrumento cortante.
6. *corne de brume*

### Poema XVIII

Aquí te amo.

En los oscuros pinos se desenreda el viento.  
Fosforece la luna sobre las aguas errantes.  
Andan días iguales persiguiéndose.

Se desciiñe<sup>1</sup> la niebla en danzantes figuras.  
Una gaviota de plata se descuelga del oca<sup>2</sup>.  
A veces una vela. Altas, altas estrellas.

O la cruz negra de un barco.  
Solo.  
A veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda.  
Suenan, resuenan el mar lejano.  
Este es un puerto.  
Aquí te amo.

Aquí te amo y en vano te oculta el horizonte.  
Te estoy amando aún entre estas frías cosas.  
A veces van mis besos en esos barcos graves,  
que corren por el mar hacia donde no llegan.

Ya me veo olvidado como estas viejas anclas.  
Son más tristes los muelles cuando atraca<sup>3</sup> la tarde.  
Se fatiga mi vida inútilmente hambrienta.  
Amo lo que no tengo. Estás tú tan distante.

Mi hastío<sup>4</sup> forcejea<sup>5</sup> con los lentos crepúsculos.  
Pero la noche llega y comienza a cantarme.  
La luna hace girar su rodaje de sueño.

Me miran con tus ojos las estrellas más grandes.  
Y como yo te amo, los pinos en el viento, quieren cantar tu nombre  
con sus hojas de alambre<sup>6</sup>.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿En este poema el poeta cómo se siente?
4. ¿Qué figura retórica emplea en el siguiente verso: "Y como yo te amo, los pinos en el viento,/ quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre."
5. ¿Cómo es la versificación de este poema?
6. Intenta realizar un poema sobre la soledad y tristeza de amor.



Lectura de Pablo NERUDA

1. Quitar a una cosa otra que la ciñe.
2. Puesta de un astro por el horizonte, especialmente la del Sol. *Coucher de soleil*
3. Acercar [una embarcación] a otra, a la costa o a un muelle, asegurándola para que no se mueva.
4. Aburrimiento muy grande. *lassitude*
5. Hacer fuerza física o tener fuerza moral suficiente para vencer una resistencia. *Lutter*
6. Hilo de metal.

## Poema XIX

Niña morena y ágil, el sol que hace las frutas,  
el que cuaja<sup>1</sup> los trigos, el que tuerce las algas,  
hizo tu cuerpo alegre, tus luminosos ojos  
y tu boca que tiene la sonrisa del agua.

Un sol negro y ansioso se te arrolla en las hebras<sup>2</sup>  
de la negra melena<sup>3</sup>, cuando estiras los brazos.  
Tú juegas con el sol como con un estero  
y él te deja en los ojos dos oscuros remansos<sup>4</sup>.

Niña morena y ágil, nada hacia ti me acerca.  
Todo de ti me aleja, como del mediodía.  
Eres la delirante juventud de la abeja,  
la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.

Mi corazón sombrío te busca, sin embargo,  
y amo tu cuerpo alegre, tu voz suelta y delgada.  
Mariposa morena dulce y definitiva  
como el trugal y el sol, la amapola y el agua.

1. Hacer que una sustancia líquida se vuelva más espesa y compacta.
2. Filamento corto de material diverso, generalmente de origen vegetal.
3. Cabello suelto, especialmente el que cae sobre los hombros sin recoger ni trenzar. *crinière*
4. Lugar de una corriente de agua donde esta fluye lentamente o se detiene. *Eau stagnante*

1. En este poema la naturaleza alegre y juvenil tiene un carácter solar, mientras que el poeta es un habitante de la noche y su “corazón sombrío” es atraído y repelido por la mujer plena de luz. ¿En qué versos puede justificar este contraste?
2. ¿Encuentras alguna palabra de difícil comprensión? ¿Cómo es el vocabulario empleado?
3. ¿Existe una clara división en partes del poema atendiendo al tema? ¿son equilibradas esas partes? ¿Hay algún elemento que enfatice esa división?
4. ¿Qué tipo de verso emplea? ¿Es un poema regular o irregular? ¿Qué tipo de rima aparece? ¿Y de estrofas?



Lectura de Pablo NERUDA



Canción de Madrugá Flamenca



Canción de LOQUILLO



Canción de IMANOL



Canción de Fernando GARGIULO

## Poema XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

1. ¿Cómo describirías el estado de ánimo del emisor? Selecciona los adjetivos que consideres adecuados y justifica tu respuesta con versos del poema. Enfadado / nostálgico / aliviado / triste / resentido / celoso
2. La frase entrecorrida es irónica. Descubre por qué.
3. Muestra cómo la escritura se sustituye a la amada en los primeros versos del poema.
4. ¿Qué dos sonidos se escuchan mientras el emisor compone sus versos?
5. ¿A qué parte del cuerpo de la mujer se hace referencia en dos ocasiones?
6. Escribe todos los versos que se repiten, parcial o totalmente, a lo largo de la composición. Ejemplo: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche"
7. Releva y trata de explicar los diferentes usos del verbo « querer » a lo largo del poema.
8. Relaciona los versos 2, 16 y 20. ¿Cuál es su punto en común ?
9. Intenta aprender de memoria y recitar este poema.



Canción de Vicente MONERA



Canción de Paco IBAÑEZ



Lectura de Alex UBAGO



Canción de Joan Manuel SERRAT



Lectura de FASE



Canción de ANABANTHA



Canción de Ricardo ARJONA



Lectura de Pablo NERUDA

## La Canción Desesperada

Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.  
El río anuda al mar su lamento obstinado.

Abandonado como los muelles en el alba.  
Es la hora de partir, oh abandonado!

Sobre mi corazón llueven frías corolas.  
Oh sentina de escombros, feroz cueva de naufragos!

En ti se acumularon las guerras y los vuelos.  
De ti alzarón las alas los pájaros del canto.

Todo te lo tragaste, como la lejanía.  
Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio!

Era la alegre hora del asalto y el beso.  
La hora del estupor que ardía como un faro.

Ansiedad de piloto, furia de buzo ciego,  
turbia embriaguez de amor, todo en ti fue naufragio!

En la infancia de niebla mi alma alada y herida.  
Descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!

Te ceñiste al dolor, te agarraste al deseo.  
Te tumbó la tristeza, todo en ti fue naufragio!

Hice retroceder la muralla de sombra,  
anduve más allá del deseo y del acto.

Oh carne, carne mía, mujer que amé y perdí,  
a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.

Como un vaso albergaste la infinita ternura,  
y el infinito olvido te trizó como a un vaso.

Era la negra, negra soledad de las islas,  
y allí, mujer de amor, me acogieron tus brazos.

Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.  
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.

Ah mujer, no sé cómo pudiste contenerme  
en la tierra de tu alma, y en la cruz de tus brazos!

Mi deseo de ti fue el más terrible y corto,  
el más revuelto y ebrio, el más tirante y ávido.

Cementerio de besos, aún hay fuego en tus tumbas,  
aún los racimos arden picoteados de pájaros.

Oh la boca mordida, oh los besados miembros,  
oh los hambrientos dientes, oh los cuerpos trenzados.

Oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo  
en que nos anudamos y nos desesperamos.

Y la ternura, leve como el agua y la harina.  
Y la palabra apenas comenzada en los labios.

Ese fue mi destino y en él viajó mi anhelo,  
y en él cayó mi anhelo, todo en ti fue naufragio!

Oh, sentina de escombros, en ti todo caía,  
qué dolor no exprimiste, qué olas no te ahogaron!

De tumbo en tumbo aún llameaste y cantaste.  
De pie como un marino en la proa de un barco.

Aún floreciste en cantos, aún rompiste en corrientes.  
Oh sentina de escombros, pozo abierto y amargo.

Pálido buzo ciego, desventurado hondero,  
descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!

Es la hora de partir, la dura y fría hora  
que la noche sujeta a todo horario.

El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa.  
Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros.

Abandonado como los muelles en el alba.  
Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos.

Ah más allá de todo. Ah más allá de todo.

Es la hora de partir. Oh abandonado!

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Resume el poema.
3. ¿Qué estrofa es la que emplea Pablo Neruda en este poema?
4. ¿Qué recursos literarios abundan en el poema? Identifícalos.
5. Reflexiona sobre el último verso del poema: "Es la hora de partir, Oh abandonado!" ¿Hacia dónde crees que se puede dirigir el poeta?
6. Realiza una ilustración sobre lo que te sugiere este poema mientras lo escuchas.



Lectura de Pablo NERUDA



Canción de Paco IBAÑEZ



Lectura de Alberto CORTEZ

**Jorge Edwards** en el prólogo del libro nos dice con respecto a este poema lo siguiente:

“La *canción desesperada* parece una despedida en el más completo sentido del término. Es un adiós a esa mujer fantasmagórica, al modernismo, a los muelles, las aguas, las gaviotas melancólicas de la adolescencia. El poeta regresará a ese sitio muchas veces, con la memoria y también en forma física, pero el adolescente enamorado de una mujer de humo, de viento, reiteradamente silenciosa, quedará sepultado en el tiempo”. Comenta.

**Opinión personal:**

- ¿Te ha gustado la obra de Neruda? ¿Por qué?
- ¿Qué te ha gustado más y qué no te ha gustado?
- ¿Recomendarías la lectura? ¿Por qué?



Poemas de amor, Madrugá Flamenca, 2004

