



**EL PRETÉRITO IMPERFECTO**

<i>Verbos en –AR</i>	<i>Verbos en –ER o –IR</i>	<i>Verbos irregulares</i>
-aba	-ía	<b>SER</b> era eras era
-abas	-ías	éramos erais eran
-aba	-ía	
-ábamos	-íamos	<b>IR</b> iba ibas iba iba
-abais	-íais	íbamos ibais iban
-aban	-ían	
(accent écrit sur le premier A de la terminaison de la 1ère personne du pluriel)	(accent écrit sur le premier I de la terminaison à toutes les personnes)	<b>VER</b> veía veías veía veíamos veíais veía

**EL PRETÉRITO INDEFINIDO**

<i>Verbos en –AR</i>	<i>Verbos en –ER o –IR</i>	<i>Verbos irregulares</i>
-é	-í	<b>IR y SER</b> fui fuiste fue
-aste	-iste	fuímos fuisteis fueron
-ó	-ió	<b>DECIR</b> dije dijiste dijo
-amos	-imos	dijimos dijisteis dijeron
-asteis	-isteis	<b>TENER</b> tuve tuviste tuvo
-aron	-ieron	tuvimos tuvisteis tuvieron

**Gonzalo Pizarro** (Trujillo, 1510 - Cuzco, 1548)

**Conquistador español**

**1530** Llegada al Nuevo Mundo

**1532** Participación en la Conquista del imperio inca

**1539** Nombrado gobernador de Quito

**1541** Exploración de la selva amazónica

**1542** Regreso a Quito



Imagina la biografía del conquistador Gonzalo Pizarro con los verbos: *nacer / llegar / participar / ser / explorar / regresar*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*El narrador cuenta el comienzo de la expedición en 1541 que partió de Quito hacia la Amazonia en el actual Ecuador.*

Según los informes<sup>1</sup> de los indios, el terreno sería difícil, los bosques estaban muy lejos y la comarca<sup>2</sup> poblada de tribus guerreras. Había que prepararse para una violenta travesía. Gonzalo  
5 escogió a doscientos cuarenta varones<sup>3</sup>. Cien eran oficiales a caballo, ciento cuarenta éramos peones<sup>4</sup> con mando sobre los cuatro mil indios que, más que contratados, habían sido enganchados<sup>5</sup> a medias con promesas y a  
10 medias con amenazas, para cargar parte de los fardos que requería la caravana. Las cosas más pesadas irían al lomo de dos mil llamas cuyo sentido del equilibrio es un milagro en los riscos de la montaña. Enrolladas sobre las llamas iban  
15 las mantas, enlazadas las herramientas<sup>6</sup> y bien embaladas las armas. Pero Pizarro quería armas más eficaces. Por eso hizo traer de España y de las islas el arma más feroz que llevamos a la travesía, dos mil perros de presa<sup>7</sup> adiestrados  
20 para despedazar bestias y hombres. También el alimento que necesitaba esa muchedumbre tenía que ponerse en marcha, y así se añadieron dos mil cerdos<sup>8</sup> que serían sacrificados a medida que avanzáramos.

William Ospina, *El país de la canela*, 2012.

1. Di cómo iba a ser la expedición.
2. Identifica a los participantes en la expedición y su papel.
3. Enumera los animales presentes en la caravana y di en qué iban a ser útiles.

1. les rapports

2. la région

3. hommes

4. personnes de bas niveau social

5. enganchar: engager

6. les outils

7. de proie

8. des porcs

**Un arma** (f. las armas)

**Una armadura**

**Un casco**

**Un escudo**

**El acero**

**Una alabarda**

**Una espada**

**Un arcabuz**

**Un arco**

**Una flecha**

**Un jubón** (una camisa)

**Los calzones cortos**

**Las medias**

## 2. Los preparativos

➔ J'identifie des personnages et leur rôle dans une aventure

### EXPRESIÓN ESCRITA GUIADA

Utiliza tus conocimientos para describir el cuadro.



Expedición de Almagro a Chile, Fray Pedro Subercaseaux, 1913.

- Tu peux commencer ton expression écrite par une **présentation** du tableau (*Tipo / Autor / Título / Año*).
- Dis en une phrase ce que **représente globalement** le tableau.
- Utilise le verbe "**ver**" (*veo / vemos*), pense à l'emploi de la préposition "**a**" devant un COD qui représente une personne.
- Pense à **situer dans l'espace** du tableau les différents éléments que tu souhaites décrire (*a la izquierda / a la derecha / arriba / abajo / ...*).
- **Identifie et décris** les personnages importants, les animaux, les différents objets que l'on voit.
- Tu peux aussi **t'inspirer du texte** étudié auparavant pour expliquer le rôle de chacun dans l'expédition.
- Termine ton expression écrite par **un avis personnel** : que t'inspire ce tableau ? que penses-tu de ce type d'expédition ? (*creo que / pienso que / en mi opinión / me parece que / ...*).

#### Un emploi de la préposition "A"

On emploie la préposition "A" devant un COD qui représente des personnes.

**Veo a hombres.**

**Veo armas.**

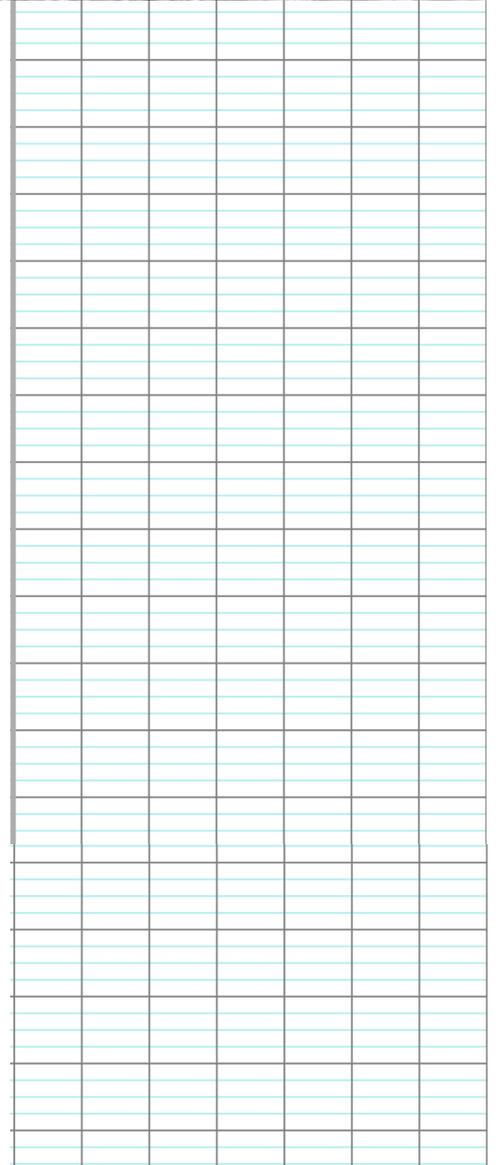
	Non maîtrise	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très Bonne Maîtrise
Je peux <b>identifier</b> les différents participants d'une expédition	.	.	.	.	.
Je peux <b>situer</b> dans l'espace du tableau et <b>décrire</b>	.	.	.	.	.
Je peux <b>réinvestir</b> des connaissances culturelles et de vocabulaire dans un autre contexte	.	.	.	.	.

### 3. *Primeros encuentros*

➔ Je décris et j'interprète une gravure



*América*, Johann Theodor de Bry, 1617.



El narrador relata lo que contaba el capitán Orellana para darle ánimo a su tripulación durante el periplo.

Orellana nos habló de ciudades y fortalezas, de sembrados<sup>1</sup> y tesoros. No le bastó haber hablado de las amazonas que montan en tapires y someten a los pueblos de las orillas<sup>2</sup>. Habló de pueblos de gigantes, que utilizan como macanas<sup>3</sup> árboles grandes como torres; nos mencionó hombres perros, que están gobernados por un jaguar que habla; habló de pigmeos a los que llamaba jíbaros, cuyo oficio era cazar indios en las selvas para cocinar sus cabezas y convertirlas en miniaturas feroces; habló de los delfines rosados del río, que cada mes se convierten en hombres y raptan muchachas en las aldeas para llevárselas al fondo del agua; habló de peces carnívoros que convierten en huesos una danta en instantes, pero esos sí eran verdaderos; habló de la serpiente que reina en el corazón de la selva; habló de árboles que lloran leche blanca<sup>4</sup>, de manchas<sup>5</sup> rojas voraces que avanzan arrasando la selva y son en realidad inmensos tejidos de hormigas<sup>6</sup>; ya no recuerdo cuántas locuras<sup>7</sup> nos contó Orellana en aquellas jornadas.

William Ospina, *El país de la canela*, 2012.

1. ¿Qué seres aparecen en el relato de Orellana?
2. Clasifica los elementos que te parecen reales y los que son mágicos.
3. Apunta una exageración y una personificación utilizadas por Orellana para describir la selva.
4. ¿Por qué Orellana describía la realidad de manera tan extraordinaria?

1. des terres fertiles

2. les rives (du fleuve)

3. en guise de gourdin

4. latex sécrété par certains végétaux

5. des taches

6. des fourmis

7. des folies

#### Le verbe « SOÑAR »

Est un verbe qui diphthongue (o>ue) et est toujours suivi de la préposition « CON »

**Soñó con seres fantásticos.**



